

Felicidade

V. de MORAES / A. C. JOBIM

arrangt : Roland Dyens

Con balanço ♩ ca 100

1 *f* *ppp sub.* *f sub.*

3 *pp sub.* *f sub.*

5 *p sub.* *(f sub.)* *plp.* *φV*

7 *p sub.* *mp* *sempre plp.*

9 (CV) *port.* *poco metal.* *unghia*

11 *con spirito* *pp (metal.)* *mp* *plp.* *a m i*

13 (CII) *(unghia)*

15 (CII) *CIII* *plp.* *sfz*

Tous les accords piqués résulteront du soulèvement rapide
des doigts de la main gauche / all the staccato chords

33

dolce
sempre plp.

35

(CII)
(pp)

37

gliss.
(*)

39

sfz gliss. secco
sempre unghia

41

dolce
pp sub.
(quasi niente)

43

mf
(pp)
gliss.
mf

45

CIII
rfz
secco
(*)

47

p *sfz* CII CVII *ossia* CV gliss.
port.

con malizia

49 *p* *mf*

51 *gliss. lento*

53 *gliss. secco* *f* *molto animato* *mf*

55 *XII p i m a i* *chiaro* *molto*

57 *sfz* *gliss. secco* *mf*

59 *8va* *V (sim.)* *sfz* *(plp.)*

61 *a m (perc. strings)* *(CII)* *ψV1* *p* *secco*

63 *ψV* *(ψV)* *CIII i a m* *mp*

[65] *mi* *ΦI* *a* *mi* *unghia sempre*

[67] *secco* *ΦV* *ΦIV* *ΦIII* *mf* *sfz* *gliss. secco*

[69] *p sub.* *cresc.* *poco* *a*

[71] *ΦIII* *ΦII* *ΦVII* *ΦX* *poco* *f*

[73] *(ΦX) molto secco* *ΦIX* *sempre f*

[75] *m i* *a m i* *a m i* *a m i* *gliss.* *mp* *(poco metal.)* *sfz*

[77] *Trionfante* *f* *mp* *f* *gliss.*

[79] *(ΦV)* *(IV)* *(III)* *(come prima)* *ppp sub.* *sfz (secco)*

81 *f* sub. *pp* sub. (*)

83 *f* sub. *p* (plp.) (*)

85 *f* sub. *p* (plp.) (*)

87 *f* sub. *p* (plp.) (*)

89 *p* *f* sub. *pp* (plp.)

91 *mp* dolce (plp.) *CV* Come prima (calmato) (CV) 4 3 4 port. 0 (*)

93 (poco metal.) 4 3 2 0 2 plp. a m i CII

95 con spirito 0 2 0 1 3 *pp* *mp* niente CII (*) gliss.

97 gliss. CII (*) 2 0 3

99 CII
 (plp.) *sfz* dolce

101 *gliss.* CIII

103 CII perc. table
pp *pp* *mp*

105 *gliss.* *mf* *CV* *IV* *III*

107 *pp sub.* *f deciso*

109 *p sub. (unghia)*

111 *mp* *sim.* *cresc.* *poco* *a*

113 *poco* *molto*

115 *secco* *Fim* (Tristeza não tem fim, felicidade sim...) (T.R.) *fff secco*